

КАК ИГРАТЬ В СТИХИ

Воспитатель Колдаева Н.А.

декабрь 2016

Овладение ребенком речью, годы детского языкового творчества – один из наиболее счастливых этапов в жизни человека, звездный час детства. Мы – взрослые должны быть готовы к тому, что в этот период дети талантливее нас в том, что касается языка, и нужно дать ребенку возможность проявить свой талант в полную силу. Для этого мы, взрослые, тоже должны обладать талантом – талантом умной и внимательной любви к детям. Педагогам и родителям необходимо больше времени уделять общению с детьми, и в воспитательном процессе использовать художественное слово.

Поэтические строки оказывает большое влияние на развитие словесного творчества детей. Нельзя полноценно развивать ребенка, взаимодействуя с ним только на занятиях в детском саду. Любовь к художественному слову – один из величайших даров, который могут дать своему ребенку родители и педагоги вне занятий.

Понятие художественно–речевой деятельности детей многосоставно, оно включает в себя восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказывание, пересказ, чтение сказок и конечно, стихотворений; чтение наизусть стихов, потешек, освоение образной и выразительной речи и на этой основе возникновение начальных форм словесного творчества.

Игровые методические приёмы можно использовать на занятиях по развитию речи, познанию, изобразительному искусству, музыкальному воспитанию.

Методические принципы и приемы.

- Поэтические тексты. Они объединены единым сюжетом и представляют маленький поэтический спектакль-импровизацию, который педагог разыгрывает вместе с детьми.
- Сюжетно-ролевая основа занятия роднит его с игрой, поэтому дети с удовольствием будут включаться в него.
- В занятии должно присутствовать множество игровых моментов, побуждающих детей к образному движению, к звукоподражанию, и «имитации речи» персонажей. Это будет способствовать развитию воображения детей, общей моторики, а так же поможет в отработке произнесения звуков и усвоения ритмической организации речи.
- Задача состоит не в том, чтобы дети обязательно запоминали все стихи, а в том, чтобы они их услышали. Приучение детского уха к поэзии, создание своеобразного пласта «наслышанности» — вот главная задача педагога в ходе таких занятий.
- Конечно, в идеале педагог должен читать стихи наизусть. Но это трудно. Поэтому чтение с листа допускается. Но какая-то часть текстов обязательно должна звучать «без бумажки».

- Каждое занятие состоит из двух частей: одна направлена на развитие речи и знакомство с окружающим миром, другая включает предметную, продуктивную деятельность – рисование, лепку, аппликацию. Такая структура позволяет ребенку почувствовать тему, разрабатываемую на занятии, с разных сторон, и выразить свои чувства и эмоции через самостоятельно создаваемый художественный образ.
- В зависимости от заинтересованности детей, их включенности в происходящее и утомляемости педагог определяет необходимость перерывов между частями занятий.
- Многие игровые стихотворения при желании можно превратить в маленькие спектакли. Инсценировки не требуют большой предварительной подготовки и множества репетиций. Они основаны на игре, поэтому дети легко и с удовольствием в них включаются.
- Некоторые стихи можно инсценировать с предметами. Так дети лучше запоминают тексты и понимают «куда девать руки» во время чтения.

Как же научиться играть в стихи и со стихами? Очень просто. Их нужно читать и заучивать наизусть. Иначе игра не состоится. Не во что будет играть. Ведь веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение - это и есть своеобразная словесная «игрушка». Правила поэтической литературной игры заключены в самом стихотворении. Они основаны на нашем знании родного языка, его лексики, грамматики, семантики. Словесная игра начинается с простых манипуляций со словом.

Вот описание простых словесных игр, в которые можно поиграть с детьми.

Стишки, побуждающие к произнесению звуков и слов для детей раннего возраста

Текст в стихах подобран так, что мотивирует ребенка к разговору. Даже если ребенок сначала не будет повторять за вами ничего, это не значит, что стихи бесполезные. Стоит периодически к ним возвращаться, и малыш обязательно начнет пытаться повторять простые слова и звукоподражания.

Как пойдем гулять? Топ-топ!	Речка струйками: Трень-брень!
Как мы дверь закроем? Хлоп!	Здравствуй, яркий летний день!
Кошка к нам с крылечка: Прыг!	***
Воробьишки: Чик-чирик!	На лугу паслась корова: Му-у, му-у.
Кошка рада птичкам: Мурр!	Полосатый шмель летел: З-з-з, з-з-з.
Воробьи взлетели: Фурр!	Летний ветерок подул: Ф-ф-ф, ф-ф-ф.
Дальше ножками: Топ-топ!	Колокольчик зазвенел: Динь, динь, динь.
И теперь калиткой: Хлоп!	Стрекотал в траве кузнечик: Тр-р-р, тц-с-с.
Как трава шумит? Ш-ш-ш!	Еж колючий пробежал: Пх-пх-пх.
Кто в траве шныряет? Мышь!	Птичка маленькая пела: Тиль-ль, тиль-ль.
На цветке пчела: Жу-жу!	И сердитый жук жужжал: Ж-ж-ж, ж-ж-ж.
Ветер листьями: Шу-шу!	

«Подскажи словечко»

Педагог читает отрывки из стихотворений, знакомых детям. Ребенок дополняет пропущенные взрослым слова:

Лейся, дождь веселый,

Хорошо нам бегать

Мы с тобою дружим!

Босиком по ... (лужам)

Игры со стихами для детей дошкольного возраста

«Диалог»

Стихи читаются в виде диалога, разговора взрослого с ребенком. Педагог обращается к каждому ребенку индивидуально или к группе детей (они отвечают хором)

Педагог: Ты куда идешь, медведь?

Медведь: В город елку присмотреть.

Педагог: А зачем тебе она?

Медведь: Новый год встречать пора.

«Драматизация»

Стихотворение «разыгрывается» по ролям, как маленький спектакль. Вводятся костюмы, необходимые атрибуты (маски, шапочки и т.д.)

Цыпленок

- Не хочу один клевать я!

Пусть скорей приходят братья!

- Где ж они?

- Под старой липой!

- Как зовут их?

- Цыпа-цыпа!

В драматизации участвуют несколько «цыплят». У них на голове

шапочки-маски. Цыплята по ходу чтения стихотворения ищут зернышки, копают лапками землю, машут крылышками и т.д.

«Покажи стихотворение»

Вариант 1:

Педагог читает стихи. С помощью пантомимики, дети отображают все то, о чем рассказано в стихотворении. *Для детей 4-5 лет*

Шла лиса по мостику – (ходьба на месте,)

И виляла хвостиком, (имитация действия, приседание) .

Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.

Зайцы бегали в лесу, (бег на месте)
Повстречали там лису (повилать «хвостиком»)
Прыг-скок, прыг-скок, (прыжки на месте)
Убежали под кусток. (присесть)

**

Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! (приседания, с вытягиванием рук перед собой)

И водою обливаться, раз – два – раз – два! (поднять руки вверх, имитация обливания)

А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два!

Не забудем растереться, раз – два – раз – два! (имитация растирания полотенцем)

Вариант 2.

Педагог с помощью пантомимики «показывает» знакомое детям стихотворение, дети должны отгадать его и прочитать стихи вслух.

«Ответь»

Ребенку предлагается ответить на вопросы по содержанию прослушанного стихотворения.

Радость в лесу великая:
Зайчик на скрипке пиликает!
Сам смастерил себе скрипку,
Сам научился играть.
Сели все зайцы под липку,
Стали ему подпевать.

И. Муравейко

- Что делал зайчик?
- Кто ему сделал скрипку?
- Кто научил зайца играть на скрипке?
- Что сделали другие зайцы? И т.д.

«Исправь ошибку»

Педагог читает четверостишье преднамеренно неправильно, заменяя подходящими по рифме, но не подходящими по смыслу словами. Ребенок исправляет ошибки.

Белка с ветки в свой домишко
Перетаскивала Мишку ... (шишку).

«Скороговорки»

Игра-соревнование: кто быстрее и правильнее произнесет скороговорку, тот и выиграл:

В огороде рос горох,
А за речкой гречка.
Старый наш козел Тимох
В огороде рвал горох,
Гречку рвал за речкой. (Э. Огнецвет)

«Эхо»

Проговаривание стихов голосом различной громкости.

Педагог (громко): - Эй, цыпленок, где твой дом?

Ребенок (тихо): - Он у мамы под крылом. (Т. Волжина)

«Это правда или нет?»

Педагог читает стихотворение-небылицу, ребенок находит смысловые ошибки и неточности.

«Скажи, как я»

Дети проговаривают стихи за педагогом по образцу голосом различной высоты, в быстром или медленном темпе, протяжно или по слогам.

«Нарисуй стихи»

Игра помогает ребенку запомнить стихотворение. При чтении четверостишия ребенок с помощью условных изображений, символов, значков «кодирует» содержание стихотворения, а потом, опираясь на свои рисунки, воспроизводит текст:

Мастер, мастер, помоги –

Мы пойдем сегодня в гости!

Прохудились сапоги!

Забивай покрепче гвозди –

«Расскажи стихи руками»

Ребенок «рассказывает» стихи с помощью жестов:

Игры с хлопками

«Огород»

/Ритмично хлопать в ладоши: сначала хлопнуть в свои ладоши прямо перед собой, согнув руки в локтях, далее хлопнуть своей правой ладошкой в правую ладошку партнера, вытянув руку вперед, во время хлопка пальцы должны быть направлены вверх, затем опять хлопнуть в свои

ладоши, а потом хлопнуть своей левой ладошкой в левую ладошку партнера, вытянув руку вперед. И так далее./

Мы имеем огород	Свекла, редька, лук зеленый,
И растим на нем укроп,	И, конечно же, цуккини,
Помидоры и салат...	И арбуз, и даже дыни...
Огород наш – просто клад! –	Все, что можно, посадили?
Есть петрушка и фасоль,	/развести руками в стороны/
Огурцы, редис, морковь,	Ничего не пропустили? (Громова О.Н.)
Кабачки и патиссоны,	

/Назвать любое огородное растение, которое не было перечислено, например, горох, сладкий перец, горький перец, тыква, чеснок, капуста, репа или др. Игра может быть поводом для беседы об овощах и фруктах, съедобных и несъедобных растениях./

«Улитка»

/Ритмично хлопать в ладоши, как описано в предыдущем упражнении./

Улитка – раз, улитка – два...

Ползет по стебельку она.

Улитка – раз, улитка – два...

Ползет так медленно она. / развести руками, удивляясь/

А почему? /погрозить указательным пальцем/

- Да потому... /опять ритмично хлопать в ладоши/

- С собою носит все она:

И шкаф, и стулья, и кровать,

Чтобы в пути прилечь поспать,

И стол, - Чтобы накрыть его,

Чтоб причесаться -Зеркало,

Для красоты – Горшок с цветком,

Ну, во общем, - На спине весь дом! (Громова О.Н.)

/Поучитесь рисовать улитку. Нарисуйте иллюстрации к тексту игры. /

«Птичья столовая»	Между двух сестер-берез.
Птичий домик, птичий домик	В этой маленькой столовой
Нам сосед вчера принес!	Будет полочка полна.
Мы повесим этот домик	

Здесь воды прозрачной вдоволь,

Вдоволь крошек и зерна.

Птичьи вкусы и привычки

Хорошо знакомы нам.

Прилетайте в гости, птички,

Рады будем мы друзьям.

(Сайма Соопарт.Перевод с эстонского)

/Особенность этой игры «В ладошки» в том, что она является игрой по кругу. Играют двое, но пары играющих строятся в круг. Ритмично проговаривая стихотворение, дети ритмично выполняют хлопки в ладоши друг друга: на «1» — хлопок в свои ладоши прямо перед собой, «2» — хлопок в правую ладошку партнера своей правой ладошкой, вытянув руку вперед, «3» — опять хлопок в свои ладоши, «4» — хлопок левой ладошкой по левой ладошке партнера, вытянув руку вперед и так далее. С окончанием стихотворного текста дети, помахав руками, как крыльями меняются парами по кругу. Для этого дети, составляющие внешний круг перебегают на место соседа справа. Меняться местами можно и по-другому. Например, переход выполняют дети, составляющие внутренний круг, или дети меняются местами, «разлетевшись врассыпную», а затем опять собравшись в два концентрических круга, но, образовав пару с новым партнером, или как еще вы придумаете. Поменявшись парами, дети начинают игру сначала с новым партнером./

«Ничевоки»

/На первую и вторую строчку стихотворения дети играют в ладошки, хлопая один раз в свои ладоши перед собой, затем ладошкой правой руки по правой ладошке партнера, опять в свои ладоши и левой ладошкой о левую ладошку партнера; повторяют хлопки с начала. На остальные строчки первого куплета бьют два раза в свои ладошки, а затем два раза в ладошки партнера, вытянув вперед руки, опять в свои ладошки два раза и так далее. В конце куплета надувают свои щеки воздухом и хлопают своими ладошками по своим щекам, чтобы воздух изо рта вышел со звуком.

Затем дети произносят строки второго куплета и повторяют движения, которые делали ранее. В конце второго куплета складывают обе руки ладошками и подкладывают под голову с правой стороны, наклонив голову вправо, как будто засыпают.

Затем дети произносят слова третьего куплета, выполняя все те же движения. В конце стихотворения прижимают указательный палец к губам и произносят «Тс-с-с...»/

Чики-воки, чики-воки,

Жили-были Ничевоки –

Ничего не говорили,

И не ели, и не пили,

Только дулись,

Дулись, Дулись...

Но потом вдруг
улыбнулись,

И на маму поглядели,

И попили. И поели,

Над собой Похохотали,

Да и спать легли. Устали.

Чики-воки, чики-воки,

Засыпают Ничевоки.

Тише, тише, не шумите,

Ничевок не разбудите...

Тс-с-с... (Нина Пикулева)

/Когда игра будет освоена, усложните ее другими вариантами хлопков. Например, делайте хлопки не прямо двумя руками «ладоши в ладоши» партнера, а сначала правую руку поверните ладонью вверх, подставляя под удар партнера, а левой ударьте по подставленной правой ладошке партнера; затем поверните левую руку ладонью вверх, подставляя под удар партнера, а сами ударьте правой ладонью по подставленной левой

ладонке партнера. И так далее. То есть нужно вытянуть вперед одновременно обе руки, одну из них ладонью вверх, а другую для хлопка по ладони./

Играя со стихотворениями, Вы развиваете в детях образное мышление, воображение и речь. Но прежде чем знакомить малышей с фольклором, учтите несколько правил знакомства детей с поэзией:

О внимании :Внимание малышей еще очень нестабильно, поэтому не может долго удерживаться на одном занятии. Не требуйте исключительной усидчивости и полного восприятия, не принуждайте ребенка.

Время игры с чтением стихов : Читайте стихотворения и играйте с их помощью не более 5-10 минут, иначе дети устанут и перестанут воспринимать информацию.

Большие стихотворения : Разбивайте длинные стихотворения на части, делайте перерывы, обсуждайте.

Напоминание : Не забывайте вспоминать стишки и потешки, повторяйте их как можно чаще, а фокусировать внимание поможет игра.

Запоминайте : Запоминайте стихи, тогда дети смогут сами вести игру.

В заключение хочется порекомендовать вам литературу

по теме «Как Играть В Стихи»

1. [Как играть в стихи] : игровые интегрированные занятия с использованием поэтических текстов для детей от четырех лет / Елена Кузьменкова. - Москва :Чистые пруды, 2008. - 32 с. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Дошкольное образование" ;Вып. 20
2. Валасина Ася, автор книги "50 игр и затей для развития речи детей", автор сайта для родителей и педагогов "Родная тропинка", кандидат педагогических наук, ведущая Интернет-Мастерской развивающих игр "Через игру - к успеху!" Вы можете связаться с автором книги по адресу masterskaya.igra-detyam@mail.ru или на сайте rodnaya-tropinka.ru

3.



4.

